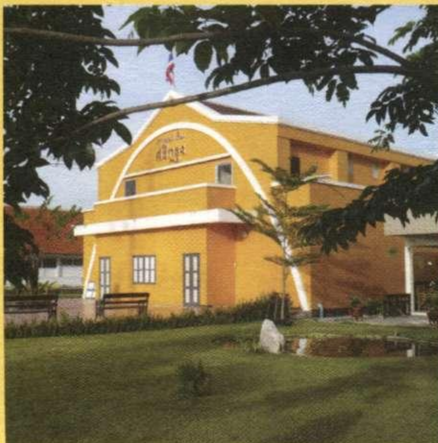
ศรีศาลายา ไปง่ายกว่าที่คุณคิด





หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
94 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑล สาย 5
พุทธมณฑล นครปฐม 73170
สอบถามเพิ่มเติม 02-482-2013
หรือ 081-550-8716
www.fapot.org

รถประจำทางสาย
515, 547, 84ก, 124, 125
Air-con. bus no. 515, 547, 84ก
Bus no. 84ก, 124, 125







หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดฉายภาพยนตร์
ทุกวัน เว้นวันพุธ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
สอบถามเพิ่มเติม ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓
หรือ ๐๘๑-๕๕๐-๘๗๑๖
www.fapot.org





ศรีศาลายา

JULY-AUGUST 2010

๗ JULY 2010
กรกฎาคม ๒๕๕๓

SUN	MON	TUE	WED	THURS	FRI	SAT
				๑ ๑๗.๓๐ น. เพื่อนสนิท	๒ ๑๗.๓๐ น. แม่นาคพระโขนง	๓ ๑๓.๐๐ น. แฟนฉัน
๔ ๑๑.๐๐ น. สุดสาคร ๑๓.๐๐ น. นาค	๕ ๑๗.๓๐ น. Love Conquers All	๖ ๑๗.๓๐ น. เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย	๗	๘ ๑๗.๓๐ น. แม่นาคอาละวาด	๙ ๑๗.๓๐ น. สายลับจับบ้านเล็ก	๑๐ ๑๓.๐๐ น. พลเมืองจูหลิง
๑๑ ๑๑.๐๐ น. สุดสาคร ๑๓.๐๐ น. หมากเตะ รีเทิร์น	๑๒ ๑๗.๓๐ น. Call If You Need Me	๑๓ ๑๗.๓๐ น. เก๋า..เก๋า	๑๔	๑๕ ๑๗.๓๐ น. แม่นาคพระนคร	๑๖ ๑๗.๓๐ น. Green Menace : The Untold Story of Golf	๑๗ ๑๓.๐๐ น. รวมหนังสั้น "ก่อนจะมาเป็นผู้กำกับแฟนฉัน"
๑๘ ๑๑.๐๐ น. สุดสาคร ๑๓.๐๐ น. หวานขม	๑๙ ๑๗.๓๐ น. The Last Communist	๒๐ ๑๗.๓๐ น. วิญญาณรักแม่นาคพระโขนง	๒๑	๒๒ ๑๗.๓๐ น. ปิดเทอมใหญ่ หัวใจว้าวุ่น	๒๓ ๑๗.๓๐ น. เด็กหอ	๒๔ ๑๓.๐๐ น. โลกประราชญ์
๒๕ ๑๑.๐๐ น. สุดสาคร ๑๓.๐๐ น. บ้านฉัน ตลกไว้ก่อน (พ่อสอนไว้)	๒๖	๒๗	๒๘	๒๙ ๑๗.๓๐ น. อาณาจักรแห่งใจ	๓๐ ๑๗.๓๐ น. รถไฟฟ้า มาหานะเธอ	๓๑ ๑๓.๐๐ น. ภาพยนตร์สนทนา : "แม่นาคหลากตำนาน" ฉายภาพยนตร์สั้น แม่นาค (MAE NAK)

๘ AUGUST 2010
สิงหาคม ๒๕๕๓

SUN	MON	TUE	WED	THURS	FRI	SAT
๑ ๑๑.๐๐ น. สุดสาคร ๑๓.๐๐ น. เพื่อนสนิท	๒ ๑๗.๓๐ น. Flower in the Pocket	๓ ๑๗.๓๐ น. นาค	๔	๕ ๑๗.๓๐ น. สายลับจับบ้านเล็ก	๖ ๑๗.๓๐ น. แม่นาคพระนคร	๗ ๑๓.๐๐ น. เก๋า..เก๋า
๘ ๑๑.๐๐ น. สุดสาคร ๑๓.๐๐ น. อาณาจักรแห่งใจ	๙ ๑๗.๓๐ น. Village People Radio Show	๑๐ ๑๗.๓๐ น. นาค รักแท้/วิญญาณ/ความตาย	๑๑	๑๒	๑๓ ๑๗.๓๐ น. นางนาก	๑๔ ๑๓.๐๐ น. เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย
๑๕ ๑๑.๐๐ น. สุดสาคร ๑๓.๐๐ น. ปิดเทอมใหญ่ หัวใจว้าวุ่น	๑๖	๑๗ ๑๗.๓๐ น. Green Menace : The Untold Story of Golf	๑๘	๑๙ ๑๗.๓๐ น. แม่นาคพระโขนง	๒๐ ๑๗.๓๐ น. บ้านฉัน ตลกไว้ก่อน (พ่อสอนไว้)	๒๑ ๑๓.๐๐ น. ภาพยนตร์สนทนา หนึ่งปี กับ เรตติ้งภาพยนตร์
๒๒ ๑๑.๐๐ น. สุดสาคร ๑๓.๐๐ น. แม่นาคอเมริกา	๒๓ ๑๗.๓๐ น. This Longing	๒๔ ๑๗.๓๐ น. โลกประราชญ์	๒๕	๒๖ ๑๗.๓๐ น. สัญญาใจ แม่นาคพระโขนง	๒๗ ๑๗.๓๐ น. หนีตามกาลิเลโอ	๒๘ ๑๓.๐๐ น. พลเมืองจูหลิง
๒๙ ๑๑.๐๐ น. สุดสาคร ๑๓.๐๐ น. รถไฟฟ้า มาหานะเธอ	๓๐ ๑๗.๓๐ น. Malaysian Gods	๓๑ ๑๗.๓๐ น. แฟนฉัน				

วันจันทร์, อังคาร, พฤหัสบดี และศุกร์ ฉายเวลา ๑๗.๓๐ น.
เสาร์ ฉายเวลา ๑๓.๐๐ น. อาทิตย์ ฉายเวลา ๑๑.๐๐ น. และ ๑๓.๐๐ น.

หนึ่งในผู้กำกับแฟนฉัน

ในปีพ.ศ. ๒๕๔๖ ภาพยนตร์เรื่อง *แฟนฉัน* โดยกลุ่มผู้กำกับภาพยนตร์ ๖ คน จากรั้วนิเทศศาสตร์ จุฬาฯ อันได้แก่ วิทยา ทองอยู่ยง, อดิสรณ์ ตรีสิริเกษม, คมกฤษ ตรีวิมล, นิธิวัฒน์ ธราธร, ทรงยศ สุขมากอนันต์ และวิชชา โกจิ๋ว ได้สร้างมิติใหม่ให้กับวงการภาพยนตร์ไทย ด้วยการเป็นภาพยนตร์ที่ทำรายได้มากที่สุดในปีนั้น โดยไม่มีแอ็คชั่นและดาราชื่อดัง จากความสำเร็จดังกล่าว ทำให้ผู้กำกับหน้าใหม่ทั้งหกมีผลงานเรื่องอื่นๆ ที่มีอัตลักษณ์ที่ต่างกันไป อย่างไรก็ตาม ถึงแม้เวลาจะผ่านไป ๗ ปี และพวกเขาต่างมีผลงานภาพยนตร์เป็นของตัวเอง แต่พวกเขาทั้งหกคนก็ยังมักได้รับการขนานนามห้อยท้ายว่าเป็น **"หนึ่งในผู้กำกับแฟนฉัน"** อยู่เสมอ

แฟนฉัน (My Girl) — ๒๕๔๖ / ๑๐๘ นาที / จีเอ็มเอ็ม ไท หับ



กำกับโดย วิทยา ทองอยู่ยง, อดิสรณ์ ตรีสิริเกษม, คมกฤษ ตรีวิมล, นิธิวัฒน์ ธราธร, ทรงยศ สุขมากอนันต์ และ วิชชา โกจิ๋ว
แสดงโดย ชาลี ไตรรัตน์, โฟกัส จีระกุล, ปรีชา ชนะภัย, นิภาวรรณ ทวีพรสวรรค์, วงศกร รัศมีทัต, อนุสรา จันทรังษี, ชวิน จิตรสมบูรณ์

เมื่อเจี๊ยบต้องกลับบ้านเพื่อร่วมงานแต่งของน้อยหน่า เพื่อนในสมัยเด็กของเขา ความทรงจำเก่าๆ ระหว่างเจี๊ยบกับน้อยหน่า รวมถึงผองเพื่อนในวันวานก็หวนกลับมาให้ระลึกถึงอีกครั้ง ทั้งความสนุกสนาน ความเศร้าเสียใจ และความรัก

เพื่อนสนิท (Dear Dakanda) — ๒๕๔๘ / ๑๒๗ นาที / จีเอ็มเอ็ม ไท หับ



กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล
แสดงโดย ซันนี่ สุวรรณเมธานนท์, ศิรพันธ์ วัฒนจินดา, มณีรัตน์ คำอ้วน, ปาณิสรา พิมพ์ปรุ, ธนาบดินทร์ ยงสืบชาติ

เรื่องราวความรักของหมูหรือไข่ย้อย ที่เกิดขึ้นสองช่วงเวลาและสองสถานที่ ระหว่างดากานดา เพื่อนที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กับนุ้ย พยาบาลสาวที่เกาะพงัน โดยความสัมพันธ์ของทั้งคู่เริ่มต้นเหมือนกัน คือ ความเป็นเพื่อน

เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย (Season Change) — ๒๕๔๙ / ๑๐๘ นาที / จีเอ็มเอ็ม ไท หับ



กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธราธร
แสดงโดย วิทวัส สิงห์ลำพอง, ชุติมา ทีปะนาถ, ยุวนาถ อาระยานิมิตสกุล

ป้อม เข้าเรียนที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เพราะต้องการอยู่ใกล้กับดาว สาวที่เขาแอบรัก ขณะเดียวกันป้อมก็รู้สึกดีกับอ้อม ลูกของเพื่อนพ่อ ที่ช่วยปิดบังความลับเรื่องการเรียนดนตรีให้ แต่เมื่อถึงเวลาป้อมก็ต้องเลือกที่จะทำอย่างใดอย่างหนึ่ง ระหว่างเรื่องเรียนและเรื่องรัก

เด็กหอ (Dorm) — ๒๕๔๙ / ๑๑๑ นาที / จีเอ็มเอ็ม ไท หับ



กำกับโดย ทรงยศ สุขมากอนันต์
แสดงโดย จินตหรา สุขพัฒน์, ชาลี ไตรรัตน์, ศิรชัช เจียรถาวร, จิรัฎฐ์ สุขเจริญ, ธนบดินทร์ สุขเสรีทรัพย์, อนุชิต ปนัดเศรณี

เรื่องราวของเด็กชายคนหนึ่ง ที่มีอายุย่างเข้าสู่วัยรุ่น ชีวิตของเขาดูไม่มีความสุขมากนัก เขาเงียบขรึมและเก็บกด แถมยังถูกส่งตัวไปเรียนที่โรงเรียนประจำบรรยากาศน่ากลัว ที่มีตำนานอาถรรพ์ มีอาจารย์ที่จิตป่วย แต่เมื่ออยู่ไปสักพักเขาก็ได้รู้จักกับเพื่อนผู้ชายคนหนึ่ง ซึ่งก็ดูลึกลับพอๆ กับโรงเรียนแห่งนี้

เก๋า..เก๋า (The Possible) — ๒๕๔๙ / ๑๑๘ นาที / จีเอ็มเอ็ม ไท หับ



กำกับโดย วิทยา ทองอยู่ยง
แสดงโดย อภิสิทธิ์ โอภาสเอี่ยมลิขิต, คะนึงนิจ จักรสมิทธานนท์, ปิยะ ศาสตรวาหา, ธนากร ชินกูล, โฟกัส จีระกุล, จักรพงศ์ สิริริน

กรุงเทพ พ.ศ. ๒๕๑๒ ยุคเพลงสตริงคอมโบ กับวงแปลงเพลงระดับเทพ The Possible ที่โด่งดังมากในขณะนั้น ในงานคอนเสิร์ตครั้งหนึ่ง นักร้องนำของวงได้ไมค์ประหลาดตัวหนึ่ง เมื่อเขานำมาร้อง มันก็นำพาพวกเขาข้ามเวลามา พ.ศ. ๒๕๔๙ พาพวกเขามาในยุคปัจจุบัน ยุคที่ไม่มีใครสนใจ ไม่มีใครคลั่งไคล้

หมากเตะ รีเทิร์น (Lucky Loser) — ๒๕๔๙ / ๑๑๐ นาที / จีเอ็มเอ็ม ไท หับ



กำกับโดย อดิสรณ์ ตรีสิริเกษม
แสดงโดย จักรกฤษณ์ พณิชย์ผาติกรรม, น้อย โพธิ์งาม, เสกสรร สุทธิ์จันทร์, แพรว ประพิณทิพย์

รัฐอาวี เป็นประเทศเล็กๆ ที่ตั้งอยู่ในทะเลจีนใต้ มีประชากรราวแสนคน แต่ก็ติด ๑ ใน ๑๐ ของประเทศที่คลั่งไคล้ฟุตบอลมากที่สุด และความใฝ่ฝันของพวกเขา ก็เหมือนกับชนชาติอื่นๆ ที่ต้องการพาทีมของพวกเขาไปฟุตบอลโลกให้ได้

สายลับจับบ้านเล็ก — ๒๕๔๙ / ๑๑๐ นาที / จีเอ็มเอ็ม ไท หับ



กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล
แสดงโดย ซันนี่ สุวรรณเมธานนท์, ภัทรศยา เครือสุวรรณศิริ, ปาณิสรา พิมพ์ปรุ, เฉลิมพล ทิฆัมพรธีระวงศ์, สุเมธ องอาจ

เมื่อจ๊อก สายลับหนุ่ม ต้องแหกกฎของตัวเองกับเพื่อนร่วมงาน ในข้อที่ห้ามหลงรักเป้าหมายของตนเอง เพราะดันไปตกหลุมรักกับน้ำปั่น เมียเก็บที่เมียหลวงตามให้สืบ แทนที่จะทำงานให้เมียหลวง เขาก็ต้องปกป้องน้ำปั่นแทน

ปิดเทอมใหญ่หัวใจว้าวุ่น — ๒๕๕๑ / ๑๒๘ นาที / จีเอ็มเอ็ม ไท หับ



กำกับโดย ทรงยศ สุขมากอนันต์
แสดงโดย ชาลี ไตรรัตน์, ศิรชัช เจียรถาวร, อังศุมาลิน สิรภัทรศักดิ์เมธา, โฟกัส จีระกุล, ชุติมา ทีปะนาถ, รัชชุ สุระจรัส, ฉันทวิชช์ ธนะเสวี

เรื่องราวความรักของวัยรุ่น ๔ แบบ ที่ต้องฟันฝ่าอุปสรรค มีสมหวังบ้าง ผิดหวังบ้าง คละกันไป รักหักเหลี่ยม, รักข้างเดียว, รักแบบลมๆแล้งๆ และรักนอกใจ

หนีตามกาลิเลโอ (Dear Galileo) — ๒๕๕๒ / ๙๕ นาที / จีเอ็มเอ็ม ไท หับ



กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธราธร
แสดงโดย จรินทร์พร จุนเกียรติ, ชุติมา ทีปะนาถ, เรย์ แมคโดนัลด์, ธนากร ชินกูล, ชำนิ ทิพย์มณี

เรื่องราวของวัยรุ่นสาว 2 คน ที่กำลังประสบปัญหาในชีวิต เชอรี่ หญิงสาวผู้มีความมั่นใจในตัวเองสูง ซึ่งเป็นนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่ถูกตัดสิทธิ์สอบและสั่งพักการเรียนเป็นเวลา 1 ปี และนุ่น หญิงสาวร่าเริงน่ารัก แสนงอน ที่ต้องเลิกกับแฟนหนุ่มด้วยความไม่เอาใจใส่กัน ทั้งสองจึงตกลงที่จะบินหนีปัญหาทุกอย่างไปใช้ชีวิตที่ยุโรป

รถไฟฟ้า มาหานะเธอ (BTS - Bangkok Traffice Love Story) — ๒๕๕๒ / ๑๓๕ นาที / จีเอ็มเอ็ม ไท หับ



กำกับโดย อดิสรณ์ ตรีสิริเกษม
แสดงโดย คริส หอวัง, ธีรเดช วงศ์พัวพัน, อังศุมาลิน สิรภัทรศักดิ์

เรื่องราวของสาวเมืองกรุง ที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมสมัยใหม่ แต่ติดที่เธอมีอายุ 30 แล้วแต่ยังไม่แต่งงานและไม่มีแฟน แถมยังถูกป๊ากับม๊าจับแต่งงานกับคนที่เธอไม่รัก แต่เมื่อเป้าหมายโผล่มาเป็นชายหนุ่มรูปหล่อ ท่าทางเงียบขรึม เธอจึงใช้กลยุทธทุกวิถีทาง ที่จะจีบเขาคนนั้นมาเป็นแฟนให้ได้

หวานขม (Bitter Sweet BOYdPOD the Short Film) — ๒๕๕๑ / ๑๒๐ นาที



กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล, ทรงยศ สุขมากอนันต์, นิธิวัฒน์ ธราธร, วิชชา โกจิ๋ว, วิทยา ทองอยู่ยง, อดิสรณ์ ตรีสิริเกษม
แสดงโดย ธนชัย อุชชิน, นภ พรชำนิ, จินตหรา สุขพัฒน์, ปณิสรา พิมพ์ปรุ, จิรายุ ละอองมณี, ค่อม ชวนชื่น, มณีรัตน์ คำอ้วน, ไลลา บุญยศักดิ์, อารักษ์ อมรศุภสิริ

เรื่องราวความรักหลากหลายแง่มุมที่นำบทเพลงของคุณบอย โกสิยพงศ์ อัลบั้ม BOYD&POD BITTER SWEET 13 บทเพลง มาถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์สั้น 13 เรื่อง เรียงร้อยรวมเป็นเรื่องเดียวกัน

บ้านฉัน ตลกไว้ก่อน (พ่อสอนไว้)

๒๕๕๓ / จีเอ็มเอ็ม ไท หับ



กำกับโดย วิทยา ทองอยู่ยง, เมษ ธราธร
แสดงโดย ชวิน ลิขิตเจริญพงษ์, พอลล่า เทเลอร์, จาตุรงค์ มกจ๊ก, อรอนงค์ ปัญญาวงศ์, ขวัญจิต ศรีประจันต์, ณิชาพัชร์ จารุรัตนวารี

เรื่องราวความผูกพันในครอบครัวตลก ทุกคนในครอบครัวเกิดมามีพรสวรรค์ในเรื่องของความตลก มีเพียงแต่ต๊อก ลูกชายวัยประถมที่ดันเกิดมามุขฝืดอย่างมาก ทำให้เขาแลดูเป็นส่วนเกิน และคิดว่าพ่อของตนไม่รัก แต่มีเพียงคุณหมอแสนสวยรักษาสิวเท่านั้น ที่ขำกับมุขของต๊อก จนเกิดเป็นความรักความผูกพันของคนต่างวัย

รวมหนังสั้น ก่อนจะมาเป็นผู้กำกับแฟนฉัน

วันพักที่รักวุ่น กำกับโดย อดิสรณ์ ตรีสิริเกษม
๒๕๓๙ / ๙ นาที
สามีภรรยา ตัดสินใจไปเที่ยวกัน แต่ปัญหาอยู่ที่ว่าจะไปไหนกันดี...

4.20 mins กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธราธร
๒๕๓๙ / ๔.๒๐ นาที
ชายคนหนึ่งทำงานปั้นหน้าของตัวเอง แต่สุดท้าย เขาพบว่าสิ่งที่เขาทำไม่ใช่ตัวของเขา

สถานการณ์ กำกับโดย วิชชพัชร์ โกจิ๋ว
๒๕๓๙

ร้านนายวัฒนา กำกับโดย วิทยา ทองอยู่ยง
๒๕๓๙ / ๙ นาที
ชายคนหนึ่งมีชีวิตที่จำเจอยู่กับอาชีพค้าขาย วันหนึ่ง ตัว ฒ ซึ่งเป็นชื่อร้านได้หายไป...



00.00 กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล
๒๕๓๙ / ๖ นาที
ในคืนก่อนวันปีใหม่ เมื่อเวลาเที่ยงคืนมาถึง คนบ้าก็ลอยขึ้นฟ้าไป

ด.เด็กช.ช้าง
กำกับโดย ทรงยศ สุขมากอนันต์
๒๕๔๕ / ๑๐ นาที
เด็กคนหนึ่งกับช้างตัวหนึ่ง มีวาสนาต่อกันในชั่วโมงวาดเขียนวันหนึ่ง

GHOST OF MAE NAK

ตำนานแม่นาค

เรื่องราวเกี่ยวกับ *แม่นาค* แห่งพระโขนงนั้นได้ถูกเล่าขานกันมานาน เป็นตำนานที่คลาสสิกตำนานหนึ่งของไทยและมีการสร้างมาเป็นภาพยนตร์ไม่ต่ำกว่า ๒๐ ครั้ง ในแต่ละยุคสมัย รายละเอียดของตำนานแม่นาคก็แตกต่างกันไปตามบริบททางสังคม และการตีความของผู้กำกับทำให้ตัวละครแม่นาคมีความหลาก ทั้งแบบน่าประหวั่นพรั่นพรึง แบบตลกขบขัน แบบเศร้าลึกซึ้ง และอื่นๆ ซึ่งทำให้ตำนานแม่นาคยังคงความอมตะไม่เสื่อมคลาย

แม่นาคพระโขนง

๒๕๐๒ / ๑๑๖ นาที / อำนวยการสร้าง – เสน่ห์ โกมารชุน



กำกับโดย รังษี ทัศนพยัคฆ์
แสดงโดย ปรียา รุ่งเรือง, สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์, เสถียร ธรรมเจริญ, น้ำเงิน บุญหนัก, สมจิต ทรัพย์สำรวย

หนึ่งในภาพยนตร์เกี่ยวกับแม่นาคที่ได้รับความนิยมมากที่สุด และทำให้ ปรียา รุ่งเรือง กลายเป็นตัวแทนของแม่นาคในอีกหลายครั้งต่อมา

แม่นาคพระนคร

๒๕๑๓ / ๑๔๕ นาที / ละโว้ ภาพยนตร์ (หม่อมสร้อยระย้า ยุคล)



อำนวยการแสดงโดย
พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ
แสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, อรัญญา นามวงศ์, จุรี โอศิริ, หม่อมหลวงรุจิรา อิศรางกูรฯ, ท้วม ทรนง

ภาพยนตร์ที่เล่นทีจริงของละโว้ภาพยนตร์ที่ใช้เนื้อเรื่องในอีก ๑๐๐ ปี ต่อมา เมื่อตายายคู่หนึ่งเก็บหม้อได้หนึ่งใบ แล้วเผอิญปล่อยวิญญาณแม่นาคออกมา ยมบาลจึงมารับแม่นาคไป แต่แม่นาคร้องขอความเป็นธรรมในนรก เธอขอให้ได้เป็นมนุษย์อีกครั้ง เพื่อที่จะได้ตามหามากที่กลับชาติมาเกิดใหม่

แม่นาคอเมริกา

๒๕๑๘ / ๙๐ นาที / อำนวยการสร้าง - เล็ก กิตติพราภรณ์



กำกับโดย เล็ก กิตติพราภรณ์
แสดงโดย กรุง ศรีวิไล, Lisa Farringer, เปียทิพย์ คุ้มวงศ์, มาลี เวชประเสริฐ, สีเทา

เมื่อแม่นาคแปรเปลี่ยนจากคนไทยเป็นต่างชาติ แถมยังชื่อว่า โจนส์ และ มาก กลับมีชื่อว่า นที แต่ยังคงเค้าโครงเรื่องแบบตำนานแม่นาคไว้ พร้อมกับทิ้งเรื่องไว้กับนทีในช่วงที่แม่นาคจากไปแล้ว แต่วิญญาณยังตามมาหลอกหลอนเขาอยู่

แม่นาคอาละวาด

๒๕๓๒ / ๙๒ นาที / ปิยะมงคลภาพยนตร์



กำกับโดย สุริยน ดวงทองดี
แสดงโดย บิณฑ์ บันลือฤทธิ์, ชุติมา นัยนา, ลักษณ์ อภิชาต, สุทิศา จันทวาด

ในช่วงงานเผาศพของแม่นาค สินและผาดมาตามหาแม่นาค แต่กลับมีเรื่องกับอาจารย์ดาบ คนที่พระโขนงและเป็นเพื่อนกับมาก สามีของแม่นาค เมื่อมากกลับมาโดยที่ไม่รู้ว่าเมียตนได้เสียชีวิตไปแล้ว ก็ได้สร้างความกระอักกระอ่วนใจให้กับคนรอบข้างเป็นอย่างมาก ฝ่ายสินและผาด ด้วยความแค้นที่มีต่อคนพระโขนง จึงได้หาอาจารย์ผีมาก่อกวนวิญญาณของแม่นาค ให้ออกอาละวาดจนชาวบ้านอยู่ไม่สุข

สัญญาใจแม่นาคพระโขนง

๒๕๓๖ / ๙๒ นาที

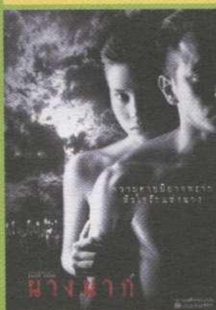


กำกับโดย เสนีย์ โกมารชุน
แสดงโดย ศรีรัก รักการดี, ทิวา วุฒิไกร, พิมชนก สุขเวส, ราม สุริยัน, ลักษณ์ อภิชาต, ฉัตร มงคลชัย

สยามประเทศ ๒๔๑๑ ที่คลองพระโขนง ความรักของนาคกับมากเป็นไปได้ด้วยดี แต่เมื่อทันทีที่รู้ว่านาค เมียรักของตนนั้นได้กลายเป็นวิญญาณไปแล้ว มากต้องหนีหัวซุกหัวซุน และหาหมอผีมาปราบจับใส่หม้อถ่วงน้ำ แต่เมื่อนาคหลุดจากหม้อมาได้จากคนหาปลา เธอจึงกลับมาทวงหาความรักของเธอคืน

นางนาก

๒๕๔๒ / ๑๐๒ นาที / ไท เอ็นเตอร์เทนเม้นท์



กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร
แสดงโดย อินทิรา เจริญปุระ, วินัย ไกรบุตร, ปราโมทย์ สุขสถิตย์, พัชริญา นาคบุญชัย, บุญส่ง อยู่ยังยืน

การนำตำนานของแม่นากมาตีความใหม่โดยต่อต้านขนบเดิมของแม่นากที่ผู้คนคุ้นเคย และอิงเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ เพื่อให้ดูมีความสมจริงมากขึ้น ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นหนึ่งในภาพยนตร์ที่ทำรายได้สูงสุดของปี และทำให้ชื่อของนนทรีย์ นิมิบุตร กลายเป็นผู้กำกับชั้นนำของเมืองไทย

นาค รักแท้/วิญญาณ/ความตาย

๒๕๔๘ / ๑๐๗ นาที / บ๊อกซ์ ออฟฟิศ เอ็นเตอร์เทนเม้นท์



กำกับโดย มาร์ค ดัฟฟิลด์
แสดงโดย ภัทรธิดา พัชรวีรพงษ์, ศิวัฒน์ โชติชัยชรินทร์, พรทิพย์ ปาปะนัย, จรัญ งามดี, มีศักดิ์ นาครัตน์

ภาพยนตร์ที่นำตำนานแม่นาคมาขยายความโดยให้เหตุการณ์เกิดขึ้นในปัจจุบัน เมื่อมากชายหนุ่มผู้ที่กำลังจะแต่งงานกับนาค แฟนสาว และยังขอบฝันร้ายถึงแม่นาคในอดีต จากนั้นก็เกิดเหตุการณ์ประหลาดๆ รอบๆ ตัวเขาและเธอ ทั้งคู่จึงรีบออกสืบหาสาเหตุ ซึ่งอาจเกี่ยวโยงกับแม่นาคในอดีตกาล

นาค

๒๕๕๑ / ๙๐ นาที / สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล



กำกับโดย ณัฐทพงศ์ รัตนโชคสิริกูล
ให้เสียงพากย์โดย ศศิกานต์ อภิชาตวรศิลป์, เพ็ชรทาย วงษ์คำเหลา, สุภาพ ไชยวิสุทธิกุล, ชูเกียรติ เอี่ยมสุข, นวรัตน์ เตชะรัตนประเสริฐ

ภาพยนตร์ที่นำตำนานแม่นาคมาสร้างในรูปแบบอนิเมชั่นของบี บอยด์ ซีจี กับภารกิจการช่วยเหลือเด็กชายคนหนึ่งของนาคและเหล่าผองเพื่อน ที่ถูกจับตัวไป ณ ดินแดนแห่งโลกวิญญาณ

วิญญาณรัก แม่นาคพระโขนง

๙๐ นาที / อำนวยการสร้าง – สำรอง วิริยะ

กำกับโดย ยุทธภูมิ ดาวไทย

แสดงโดย เอกพันธ์ บันลือฤทธิ์, ยศวดี แสงประดับ, นิสากร ดาวไทย

เส้นทางความรักของนาคกับมาก ที่ถูกกีดกันจากแม่ของนาค แถมยังมี พันธุ์ ลูกชาย กำนันที่หลงรักนาค มาเป็นอุปสรรคความรักของทั้งคู่ และเมื่อทั้งคู่ได้อยู่ร่วมกัน ก็มีความตายมาพรากทั้งคู่ให้ห่างกันออกไป

แม่นาค

๒๕๓๘ / ๓๕ นาที

กำกับโดย พิมพกา โตวิระ

แสดงโดย มัลลิกา ตั้งสงบ, รสิกา สวนสม , อภิศักดิ์ สนจด

ภาพยนตร์ที่นำตำนานแม่นาคมาตีความใหม่ และทำออกมาในรูปแบบของภาพยนตร์ทดลอง ในโครงการภาพยนตร์ของสถาบันเกอเธ่ เล่าเรื่องราวคาบเกี่ยวช่วงที่แม่นาคเสียชีวิตก่อนที่จะเป็นวิญญาณออกมาให้ผู้คนได้พบเห็น หนังนิ่งและเงียบมาก ต้องอาศัยความอดทนและการตีความในการดู

หนังอิสระจากประเทศมาเลเซีย

ในช่วงหลายปีที่ผ่านมา หนังอิสระจากประเทศมาเลเซียได้โลดแล่นไปยังเทศกาลหนังต่างประเทศ และได้รับการยอมรับอย่างมาก ในขณะที่หนังกระแสหลักจะเป็นหนังพูดภาษามาเลย์ หนังเหล่านี้ได้ท้าทายด้วยการพูดภาษาของชนกลุ่มน้อย ไม่ว่าจะเป็นภาษาจีนกลาง หรือภาษาทมิฬ รวมทั้งเนื้อหาก็มักจะพูดสิ่งที่ต้องห้าม ภายใต้เงื่อนไขทางสังคมที่เคร่งครัดของมาเลเซีย

ขอขอบคุณ Da Huang Pictures สำหรับภาพยนตร์ที่ฉายในโปรแกรมนี้

Love Conquers All

๒๐๐๖ / ๙๐ นาที

กำกับโดย Chui Mui Tan

เรื่องราวชีวิตของ ปิง เธอเป็นชาวมาเลเซียเชื้อสายจีน ที่ต้องจากบ้านเกิดที่ปีนัง เข้ามาทำงานร้านอาหารของน้าในกรุงกัวลาลัมเปอร์ หนังพาเราเข้าไปสำรวจความเปลี่ยนแปลงทั้งเรื่องงาน ความเป็นอยู่ ความรัก และการใช้ชีวิตของเธอที่ดูเหมือนจะไม่มีทางให้เลือกมากนัก

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้รับรางวัล Tiger Award จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ รอตเตอดาม

Call If You Need Me

๒๐๐๙ / ๑๐๕ นาที

กำกับโดย James Lee

เส้นทางชีวิตของ Ah Soon และ Or Kia ที่เป็นลูกพี่ลูกน้องกัน ทั้งคู่เติบโตมาจากหมู่บ้านเล็กๆ แห่งหนึ่ง เมื่อเติบโตขึ้น Ah Soon กู้หนี้ยืมสินมาทำธุรกิจ และชักชวน Or Kia มาร่วมงานด้วย ชีวิตและการงานเหมือนดำเนินไปได้ด้วยดี ถ้าไม่ติดว่ามีผู้หญิงคนหนึ่งก้าวเข้ามาในชีวิตของทั้งสอง

Flower in the Pocket

๒๐๐๗ / ๑๐๐ นาที

กำกับโดย Liew Seng Tat
แสดงโดย Wong Zi-Jiang, Lim Ming Wei, James Lee

หลี่อาและหลี่โอม สองเด็กน้อยผู้เติบโตมาโดยปราศจากแม่ ทั้งคู่อาศัยอยู่กับอาซุย พ่อผู้มีอาชีพเป็นช่างซ่อมหุ่นแบบเสื้อ ที่วันๆ เอาแต่ทำงานและปิดกั้นตัวเองออกจากโลกภายนอก อาซุยเกือบจะเหมือนเป็นคนแปลกหน้าสำหรับเด็กทั้งสอง ซึ่งเป็นมรดกเพียงอย่างเดียวที่ทำให้เขาได้ระลึกถึงภรรยา สองเด็กน้อยเติบใหญ่โดยเรียนรู้ชีวิตในโลกกว้างภายนอก อย่างอิสระและโดดเดี่ยว จนกระทั่งเหตุการณ์หนึ่ง ที่ทำให้อาซุยฉุกคิดได้ว่าทั้งคู่มีค่ามากเพียงใด และเขาต้องทำอะไรซักอย่างก่อนที่จะสายเกินแก้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับรางวัล New Current จากเทศกาลภาพยนตร์ที่พูซาน และรางวัล Tiger Award จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติรอตเตอดาม

This Longing

๒๐๐๘ / ๑๒๒ นาที

กำกับโดย Azharr Rudin
แสดงโดย Seaful Nazhif Satria, Shanronizam, Maya Karin, Sharifah Amani

หนุ่มน้อย Sidi และครอบครัวเล็กๆ อาศัยอยู่ในอพาร์ทเมนต์ซอมซ่อ และมีแม่เป็นผู้ให้ความอบอุ่นตลอดมา แต่เมื่อวันหนึ่งเธอได้ลาจากสู่แดนไกลอย่างกะทันหัน จุดหักเหได้จู่โจมเข้าหา Sidi อย่างไม่ทันตั้งตัว ฝ่ายผู้เป็นพ่อนั้นก็ทำได้เพียงแค่การพาเขาไปตกปลาประวิงเวลา ขณะที่อีกด้านหนึ่งกับเรื่องราวของสาว Riza ผู้หวนคืนเพื่อพบพ่อที่เธอจากไปเนิ่นนาน มันทำให้เธอได้หวนระลึกถึงความทรงจำกับสถานที่ที่เคยผูกพันในวัยเด็ก

The Last Communist

๒๐๐๖ / ๙๐ นาที



กำกับโดย Amir Muhammad

นี่คือภาพยนตร์เรื่องแรกที่ถูกแบนในมาเลเซียบ้านเกิดของตน กับเรื่องราวชีวประวัติของ Chin Peng ผู้นำคนสุดท้ายของกลุ่มคอมมิวนิสต์มาลายา (CPM : Communist Party of Malaya) ภาพยนตร์ตามรอยการเดินทางของ Chin Peng ที่เคยแวะเวียนไปพร้อมมีบทสัมภาษณ์ของผู้คนรอบข้าง โดยหนังทำออกมาในรูปแบบสารคดี กึ่งมิวสิคคัล และเป็นแนวทางของโร้ด มูฟวี่

Village People Radio Show

๒๐๐๗ / ๗๒ นาที

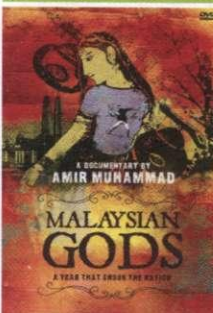


กำกับโดย Amir Muhammad

ภาพยนตร์ที่กล่าวถึงชนกลุ่มน้อยชาวมาเลเซีย ที่ลี้ภัยการเมืองมาอาศัยอยู่บริเวณชายแดนภาคใต้ของไทย จากนโยบายของรัฐบาลที่ต้องการกำจัดผู้ที่ฝักใฝ่คอมมิวนิสต์ ที่เรียกว่า กลุ่มคอมมิวนิสต์มาลายา ซึ่งเริ่มจางหายไปพร้อมๆ กับที่มาเลเซียทำข้อตกลงกับจีน ความผูกพันได้เริ่มห่างหายไปจากชาติกำเนิดของตน เพราะวิถีชีวิต การเติบโต และความเป็นอยู่ ตามชนบทอันห่างไกล มีเพียงเสียงตามสายทางวิทยุเท่านั้นที่พวกเขาจะรับรู้ได้ ในหนังเรื่องนี้จะมีชื่อตัวละครที่ได้รับแรงบันดาลใจจากคนในแวดวงหนังอิสระของไทยด้วย

Malaysian Gods

๒๐๐๙/ ๗๐ นาที



กำกับโดย Amir Muhammad

ภาพยนตร์ที่บันทึกเรื่องราวที่เกิดขึ้น ใน 10 ปีต่อมา ของการเกิดเหตุความขัดแย้ง ของนาย มหาเธร์ มูฮัมหมัด ที่ต้องการขับนายอันวา อับราฮิม ออกจากรัฐบาล ด้วยข้อกล่าวหาการทุจริตคอร์รัปชั่น และความผิดในเรื่องรักร่วมเพศ จนเกิดเป็นการเดินขบวนในเวลาต่อมา

สมานรัชฎ์ "อิ๋ง" กาญจนะวณิชย์ เป็นนักเขียน ศิลปิน และ ผู้กำกับภาพยนตร์ ภาพยนตร์สารคดี ซึ่งได้ทำภาพยนตร์อิสระเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม เช่น Thailand for Sales" (๒๕๓๔) และ Green Menace : The Untold Story of Golf" (๒๕๓๖) ในปี พ.ศ. ๒๕๓๙ เรื่อง "คนกราบหมา" (My Teacher Eats Biscuits) เป็นหนังตลกร้าย ว่าด้วยลัทธิประหลาดที่ผู้คนพากันกราบไหว้หมา ภาพยนตร์ถูกระงับห้ามฉายในประเทศไทย ด้วยเหตุผลว่าดูหมิ่นศาสนา อิ๋งจึงหยุดทำภาพยนตร์ไประยะหนึ่ง จนกระทั่งมาร่วมงานกับ ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ และมานิต ศรีวานิชภูมิ สร้างภาพยนตร์สารคดีเรื่อง พลเมืองจูหลิง (๒๕๕๑) ซึ่งได้รับรางวัลจากหลายสถาบัน

พลเมืองจูหลิง (Citizen Juling)

๒๕๕๒ / ๒๒๒ นาที

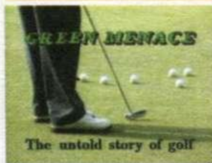


กำกับโดย มานิต ศรีวานิชภูมิ, สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิชย์, ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ

จากเหตุการณ์จริงการเสียชีวิตของครูจูหลิง ปงกันมูล ครูสอนศิลปะ ผู้เปี่ยมด้วยอุดมการณ์ จากจังหวัดเชียงรายที่ไปทำงานในภาคใต้ ทำให้ผู้กำกับเกิดคำถามและข้อสงสัยในใจ จึงเป็นที่มาของภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้ ที่ลงพื้นที่จริงสัมภาษณ์ผู้คนในเหตุการณ์ ทั้งจากเชียงราย กรุงเทพและสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ระหว่างทางเขาได้รับฟังความทุกข์จากคำเล่าของผู้สูญเสียทั้งที่เป็นชาวพุทธ และชาวมุสลิม ซึ่งล้วนเป็นคนไทยด้วยกัน

Green Menace : The Untold Story of Golf

๒๕๓๖ / ๕๙ นาที



กำกับโดย สมานรัชฎ์ กาญจนะวณิชย์

ภาพยนตร์สารคดีที่วิพากษ์ธุรกิจการสร้างสนามกอล์ฟที่กำลังเป็นที่นิยมในขณะนั้น ว่าผลเสียที่เกิดตามมาจากการลงทุนที่ไม่คุ้มค่าเป็นเช่นใด

หนังไทยอิสระ THAI INDEPEDENT FILMMAKER

นนทวัฒน์ นำเบญจพล จบ ออกแบบนิเทศศิลป์จากมหาวิทยาลัยรังสิต ในระหว่างปีที่ ๓ ของการเรียน เขาต้องทำงานวิชวลคอมมูนิเคชั่นส่งอาจารย์ ด้วยความชอบวาดรูปและเริ่มเบื่อกับการทำกราฟฟิค ผนวกกับการอยากทำหนังและสนิทกับคนเล่นสเก็ตบอร์ดเขาจึงหาวิธีที่จะผสมงานกราฟฟิคกับการทำหนังเข้าด้วยกันจนเกิดออกมาเป็ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง โลกปะราชญ์ (Wierdrosopher World) ต่อมา เขาได้เข้าทำงานในตำแหน่งช่างภาพนิ่งประจำกองถ่าย เรื่อง บอดี้ ศพ#19 ในระหว่างที่อยู่ในกองถ่าย เขาก็ได้ทำงานหนังของตัวเองไปด้วย เช่นเรื่อง Bangkok Noise , ระเหย (ซึ่งได้เป้ อารักษ์มาร่วมแสดงด้วย), อาณาจักร แห่ง ใจ เป็นต้น และล่าสุดเขาก็ได้เป็นช่างภาพนิ่งในกองถ่ายภาพยนตร์เรื่อง ลุงบุญมีระลึกชาติ ของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

โลกปะราชญ์ (Weirdrosophere World)

๒๕๔๙ / ๑๐๐ นาที



กำกับโดย นนทวัฒน์ นำเบญจพล

สารคดีว่าด้วยภาพของการเล่นสเก็ตบอร์ดประกอบบทเพลง พร้อมกับคำสัมภาษณ์และทัศนคติต่างๆ ของผู้พบเห็นการเล่นสเก็ตบอร์ดทั่วทั้งประเทศ ภาพยนตร์ที่บันทึกการเล่นสเก็ตบอร์ดในมุมมองต่างๆ ภาพยนตร์เรื่องนี้ เคยออกฉายในเทศกาล Bangkok Experimental Film Festival และ World Film Festival

อาณาจักร แห่ง ใจ (Empire of Mind)

๒๕๕๒ / ๘๐ นาที



กำกับโดย นนทวัฒน์ นำเบญจพล

ภาพยนตร์ที่บันทึกเรื่องราวชีวิตครอบครัวหนึ่งในกรุงเทพที่กำลังดำเนินเข้าสู่ช่วงเวลาใหม่ของชีวิต ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรชมเชย รางวัลดุ๊ก จากเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๓



SPECIAL PROGRAM

รำลึกถึง อาจารย์ปยุต เงากระจ่าง

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดฉายภาพยนตร์โปรแกรมพิเศษ ด้วยภาพยนตร์อนิเมชั่น เรื่องยาวเรื่องแรกของประเทศไทย ***สุดสาคร*** ผลงานอมตะของ**อาจารย์ปยุต เงากระจ่าง** เพื่อร่วมรำลึกถึงการจากไป ด้วยผลงานอันทรงคุณค่าที่ไม่เคยลดหายไปตามกาลเวลา โดยจัดฉายให้ชมเป็นประจำ**ทุกวันอาทิตย์ เวลา ๑๑.๐๐ น.** ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



สุดสาคร ๒๕๒๒ / ๘๒ นาที

กำกับโดย ปยุต เงากระจ่าง

ภาพยนตร์ที่เกิดจากการทุ่มเททั้งแรงกายและแรงใจกว่า ๒ ปี ของอาจารย์ปยุตและเหล่าลูกศิษย์ เนื้อหาในภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างจากวรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณี ของสุนทรภู่ กับเรื่องราวของสุดสาคร ลูกของพระอภัยมณีกับนางเงือก ที่ได้รับการเลี้ยงดูและร่ำเรียนวิชาต่างๆ จากนางเงือกและพระฤาษี จนแกร่งกล้า สามารถจับม้านิลมังกรมาเป็นพาหนะในการออกเดินทางตามหาพ่อ ซึ่งสุดสาครต้องผจญกับภูตผีปีศาจต่างๆ มากมาย

ภาพยนตร์สนทนา

ดู-ฟัง-ถาม-แลกเปลี่ยน

แม่นาคพระโขนง

๓๑ กรกฎาคม ๒๕๕๓

๑๓.๐๐ น. "แม่นาคหลากตำนาน"

ฉายภาพยนตร์สั้น **แม่นาค (MAE NAK)** / ๒๕๓๘ / ๓๕ นาที กำกับโดยพิมพกา โตวิระ และพบกับนักวิชาการ นักประวัติศาสตร์ และคนทำหนังที่มาร่วมกันวิเคราะห์ และตีความแม่นาคในเวอชั่นต่างๆ


ฉายครั้งแรก 31 ตุลาคม 2511 ที่ ลิงส์







๒๑ สิงหาคม ๒๕๕๓

๑๓.๐๐ น. "หนึ่งปีกับเรตติ้งภาพยนตร์"

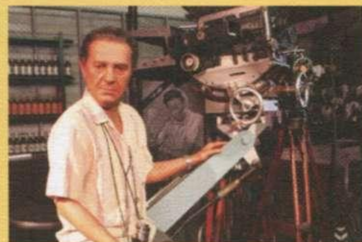
ร่วมทบทวนการบังคับใช้พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดีทัศน์ ในรอบหนึ่งปีที่ผ่านมา

ส ส่งเสริม	ภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่งเสริมการเรียนรู้ และควรส่งเสริมให้มีการดู
ฉ ๒๐+	ภาพยนตร์เรื่องนี้ ห้ามผู้มีอายุต่ำกว่า ๒๐ ปี ดู

THAI FILM MUSEUM
พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย





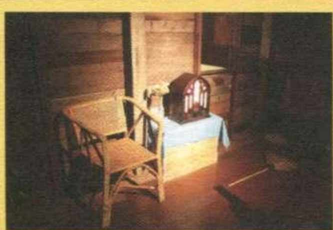


แหล่งการเรียนรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยแห่งเดียวในประเทศไทย เป็นที่เก็บรวบรวมวัตถุที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก กล้องถ่ายภาพยนตร์ โปสเตอร์ รูปถ่าย ใบปิดภาพยนตร์ ฯลฯ

The only place that will bring you to the world of Thai cinema. Here you can experience the history and the technological development of film-making in Thailand. With various invaluable cinematic objects in our collections, you will wander into the past , find inspiration, and enjoy an unforgettable journey through the history of Thai cinema.











พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้ชมทุกวันเสาร์และอาทิตย์ เปิดวันละ ๓ รอบ เวลา ๑๐.๐๐ น., ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. เป็นพิพิธภัณฑ์แบบมีวิทยากรนำชม โดย ๑ รอบใช้เวลาประมาณ ๙๐ นาที สอบถามและสำรองการเข้าชมได้ที่ ๐๒-๔๘๒๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑

Thai Film museum opens only on weekends. It is a guided-tour museum with professional guides available 3 times a day; 10.00 am., 1.00 pm., and 3.00 pm. Booking in advance is recommended. For more information please call 02-4822013 ext. 111. Admission Free





เผือกทั้งแผ่นดิน

พระเจ้าช้างเผือก
THE KING OF THE WHITE ELEPHANT

ครบรอบ 110 ปี ชาตกาล ปรีดี พนมยงค์
"ภาพยนตร์เพื่อสันติธรรม"

16 สิงหาคม 2553 หลังเคารพธงชาติ
ณ ลานหน้าหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และทั่วประเทศ